



アモルスと亀



2025 3.29 | 土 | 15:00 開演 | 14:15 開場
豊中市立文化芸術センター 大ホール

チケット発売日 会員先行発売日 2024年12月4日(水)※先行期間中は、電話・オンラインでの取扱いのみ。

一般発売日 2024年12月5日(木)

豊中市立文化芸術センターチケットオフィスでは、一般発売初日に限り、10:00より窓口・オンラインチケットで受付開始。残席がある場合は、15:00以降電話予約開始。センチュリー・チケットサービスは、10:00より電話・オンラインチケットにて予約受付開始。センチュリー事務局での直接販売はございません。

料金(全席指定)

	一般	club CaT (豊中市立文化芸術センター友の会) センチュリー個人定期会員	U25 (25歳以下)
S席	4,500円	4,000円	2,000円
A席	3,500円	3,000円	1,500円
B席	2,500円	2,000円 club CaTのみの取扱い	1,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※U25は豊中市立文化芸術センターチケットオフィスのみの取扱い。(要証明)
※車いす席は、豊中市立文化芸術センターチケットオフィス窓口、電話のみの取扱い。

チケットお求め
お問い合わせ

- 豊中市立文化芸術センターチケットオフィス
06-6864-5000 (10:00-19:00 | 月曜・年末年始 休館)
オンラインチケット
- センチュリー・チケットサービス
06-6848-3311 (平日 10:00-18:00)
ネットチケット
- チケットぴあ (Pコード Vol.33 : 257-433)



2024年度 センチュリー豊中名曲シリーズ

VOL.30 「美しい足跡」
6月9日(日) 15:00 開演 (14:15 開場)
指揮: 出口大地 ヴァイオリン: 岡本誠司

VOL.31 「散歩する星」
10月5日(土) 15:00 開演 (14:15 開場)
指揮: 松本宗利音 バリトン: 井上大聞

VOL.32 「名残」
12月7日(土) 15:00 開演 (14:15 開場)
指揮: 川瀬賢太郎 ピアノ: 務川慧悟

VOL.33 「アキレスと亀」
2025年3月29日(土) 15:00 開演 (14:15 開場)
指揮: 秋山和慶 ピアノ: 谷昂登
会員先行発売: 12月4日(水) 一般発売: 12月5日(木)

club CaT (豊中市立文化芸術センター友の会) ご案内

- 特典
- チケットの優先購入 (指定公演のみ)
 - チケットの優待価格 (指定公演のみ)
 - 楽しい情報が隔月届く

年会費 1,500円 (年度会員)
例: 2024年度会員の場合
2024年4月1日(または以降の入会日) ~ 2025年3月末まで

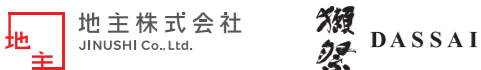
※豊中市立文化芸術センター WEB サイト、郵便振替からでも入会できます。
※詳しくはチケットオフィス(06-6864-5000)にお問い合わせ下さい。

交通アクセス 阪急宝塚線「曽根」駅下車 東へ約300メートル(徒歩5分)
阪急「大阪梅田」駅より約20分
※駐車スペースは限られております。
ご来館の際には、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

お問い合わせ 〒561-0802 大阪府豊中市曽根東町3-7-2
豊中市立文化芸術センター チケットオフィス TEL: 06-6864-5000

主催: 公益財団法人日本センチュリー交響楽団 / 豊中市市民ホール等指定管理者 / 豊中市 後援: 豊中市教育委員会
ビジュアル撮影(豊中市内): 鈴木竜一朗

Special Sponsor



Friendship Partner



Official Sponsor





センチュリー
豊中名曲シリーズ Vol.33

指揮

秋山 和慶

Kazuyoshi Akiyama / Conductor

年4回の公演を展開している
センチュリー豊中名曲シリーズ。
今年度、最後の公演は、
指揮に秋山和慶、ピアノに谷昂登を迎え、
楽聖・ベートーヴェンの名曲を演奏します。
18世紀末〜19世紀初頭という激動の時代に、
芸術を探索し、生涯を猛然と駆け抜けたベートーヴェン。
とどまることのない創作の歩みの中、
生み出された数々の音楽が、時を越えて今なお
人の営みに伴走するかのよう響き続けます。
華やかに颯爽と奏でられる音楽をお楽しみください。

アキレスと亀

ピアノ 谷 昂登

Akito Tani / Piano

Program

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58

L. v. Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.4 in G major, Op.58

ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 作品92

L. v. Beethoven: Symphony No.7 in A major, Op.92



©井村重人



※豊中名曲シリーズ公演より © 飯島隆



©堀田力丸

指揮 秋山 和慶

2024年に指揮者生活60周年を迎えた秋山和慶は、齋藤秀雄のもとで指揮法を修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。翌年東京交響楽団を指揮してデビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。その間、アメリカ響音楽監督、バンクーバー響音楽監督(現在桂冠指揮者)、シラキウス響音楽監督、大阪フィル首席、札幌響首席、広島響首席、九州響首席などを歴任。また、NYフィル、ボストン響、クリーヴランド管、シカゴ響、フィラデルフィア管、スイス・ロマン管など世界の一流オーケストラに客演している。これまでにサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、大阪芸術賞、毎日芸術賞、川崎市文化賞などを受賞。2001年紫綬褒章、2011年旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出。2015年2月には回想録「ところで、きょう指揮したのは?」(共著/アルテスパブリッシング刊)を出版。現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団ミュージックアドバイザー、岡山フィルハーモニック管弦楽団ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九州交響楽団桂冠指揮者、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ芸術顧問など多くの任を務めるほか、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、京都市立芸術大学客員教授を務めている。



©井村重人

ピアノ 谷 昂登

第90回日本音楽コンクール第1位及び岩谷賞(聴衆賞)受賞。第20回浜松国際ピアノアカデミーコンクール特別賞、第38回霧島国際音楽祭賞並びに堤剛音楽監督賞を受賞。第1回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際オンラインピアノコンペティション第1位、第17回チェコ音楽コンクールで第1位を獲得。第6回アリオン桐朋音楽賞受賞。第18回東京音楽コンクールピアノ部門第2位(最高位)及び聴衆賞。令和3年度梅津賞(学長賞)を受賞している。これまでに読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、パシフィックフィルハーモニア東京などのオーケストラで、指揮者の秋山和慶、岩村力、梅田俊明、現田茂夫、齋藤友香理、鈴木優人、高関健、角田鋼亮、松本宗利音、山下一史、グイド・マリア・グイダ、デイヴィッド・レイランド等と共演。霧島祝祭管弦楽団 東京公演(2024年8月サントリーホール)で演奏をしたリスト/ピアノ協奏曲第1番は、2024年9月にNHK教育「クラシック音楽館」にて放送された。ロームミュージックファンデーション2021、2022年度奨学生。江崎スカラシップ奨学生。宗次徳二奨学基金2023年、2024度給付奨学生。第53回江副記念リクルート財団奨学生。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を首席で卒業後、現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース(特待生)、および2023年9月よりケルン音楽大学在学中。

日本センチュリー交響楽団 管弦楽 —— 街に響く。心に届く。

1989年に活動を開始し、大阪府・豊中市を拠点に活動するオーケストラ。現在、飯森範親が首席指揮者、秋山和慶がミュージックアドバイザー、久石譲が首席客演指揮者(2025年4月より音楽監督就任予定)を務める。ザ・シンフォニーホールで開催するシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」(2025年3月完走予定)に加えて、豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズを展開する。オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、ユースオーケストラの運営といった教育プログラム、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等の地域連携事業にも力を入れている。 [オフィシャル・ホームページ https://www.jcso.or.jp](https://www.jcso.or.jp)



藤井 颯太郎 ストーリーテラー

1995年生まれ。兵庫県立宝塚北高校 演劇科在学中“幻灯劇場”を旗揚げ。18歳の時に書いた戯曲『ミルクメコリオ』でせんたい短編戯曲賞を最年少受賞。近年は、架空のホテルに宿泊しながら観劇する「泊まれる演劇」シリーズの演出を手掛けたり、NHK連続テレビ小説『おちょやん』に出演したり、ABCテレビ「THE GREATEST SHOW-NEN」でAえ! groupとコラボし音楽劇を発表するなど、多方面で頑張っている。

関連企画 ～日本から、ドイツから。今、伝えたいベートーヴェンへの想い

お話 谷 昂登(ピアニスト) 小味 洸彦之(豊中市立文化芸術センター総合館長)

豊中名曲シリーズ Vol.33「アキレスと亀」のソリスト：谷昂登(ピアノ)が、プログラムの魅力、意欲を語ります。

日時：2025年2月27日(木)15:00開始(14:45開場)
料金(全席自由)：500円
会場：豊中市立文化芸術センター 多目的室

※Vol.33公演チケットをご提示の方、25歳以下(年齢のわかる証明提示) 無料
※前売り券の販売はありません。会場直接お支払いください。
※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。
主催：豊中市市民ホール等指定管理者